

Základní charakteristika

Soutěžní návrh řeší rozšíření kapacity ZUŠ A. M. Buxtona v Úpici dostavbou nového samostatného objektu provozně propojeného se stávající vilou základní umělecké školy.

Nový objekt je jednoduchou ale rafinovanou stavbou pro uměleckou činnost, propojenou s okolím, se zahradou, se sousední vilou a několika způsoby propojovatelný i uvnitř.

Dostavba je situována na p.č. 1253/3 v parku za stávající vilou tak, aby nezasahovala do jejího výsadního postavení, které má v dané lokalitě. Umístěním ukončuje osu příjezdové komunikace vedoucí podél vily a natočením se otevírá ke společné piazzettě, novému venkovnímu prostoru mezi oběma domy. Relativní blízkost novostavby od stavby staré vylučuje zachovat stávající přistavěné garáže. Místo pro dostavbu nového objektu je zvoleno s ohledem na stávající vzrostlou zeleň parku. Výstavbou nedojde k pokácení jediného vzrostlého stromu.

Půdorysný tvar dostavby vychází ze zjednodušeného čtvercového půdorysu vily a z výhodného vnitřního prostorového uspořádání domu. Novostavba nepřevyšuje vilu zastavěnou plochou ani hmotově. Důvodem je docílení přívětivého měřítka vůči vile samotné a vůči okolnímu parku.

Dostavovaný dům je dvoupodlažní, v místech s vysokými prostory jednopodlažní, částečně podsklepený objekt, proti povodni umístěný na vyvýšeném náspu. Parter nového domu je tedy ve stejné výškové úrovni jako zvýšené přízemí vily.

Sály – učebny a foyer jsou koncentrovány do jednoho bezbariérového patra - přízemí. Zázemí sálů a technické zázemí je úsporně umístěno v suterénu a administrativní zázemí na galerii, kde nezvětšují plochu a měřítko domu. Bezbariérovost mezi všemi patry zajišťuje výtah. Propojení nového domu s vilou je vyřešenou spojovací podzemní chodbou.

Do hmoty domu se propisují výšky jejích vnitřních prostor. Na potřebné vyšší prostoru v interiéru, hmota reaguje i v exteriéru. Všechny prostory jsou pak sjednoceny pláštěm do kompaktního tvaru. Oproti starší sousední vile, má její mladší dostavba současný vzhled a používá současné tvarosloví. Jednotná schránka z bílého dřeva dodává stavbě v parku přírodní charakter a je zároveň s ním a s vilou v barevném kontrastu.

Koncept návrhu

Nový dům, umístěný v zadní části pozemku za stávající vilou, ponechává vile její dominantní postavení v parku a okolí. Nesnaží se jí konkurovat, naopak ji doplňuje, a to o menší vedlejší stavbu - „boudu“, svatostánek pro divadelní, hudební a jinou uměleckou činnost, v tomto případě nikoliv prozatímní.
„Bouda je dům, který doplňuje vilu“.

„Boudu“ však nelze chápat jako zcela nenápadný objekt, jež se ukrývá za starší a větší sestrou v nitru zahrady a nemá být vidět. Její postavení není sice tak výsostné jako postavení vily, přesto „bouda“ dává jasně najevo svoji přítomnost a vykukuje a ukazuje se za vilou. Rafinovaně volené místo a vzdálenost resp. blízkost obou domů tak mezi pomyslně „druhořadou“ „boudou“ a dominantní vilou vytváří blízký, nenásilný a logický vztah, který pozdvihuje oba domy a výrazně zkvalitňuje okolní prostředí.

„Bouda je domem propojeným s okolím“.

„Bouda“ stojí na ose společné příjezdové komunikace a ukončuje ji. Vstupy do obou domů jsou tak na jedné cestě. Díky natočení se svým vstupem otvírá k hlavní komunikaci a zároveň k piazzettě, novému živému místu setkávání vznikajícímu mezi starým a novým domem. „Bouda“ je sice schovaná, přesto z nástupu je vždy viditelná.

„Bouda nepřerušuje stávající vazby s okolím“.

Původní pěší propojení vedoucí parkem přímo v místě navržené „boudy“ prochází nově mezi oběma domy a logicky i rušným předprostorem - piazzettou. Fungující „zkratka parkem“ z centra do sousední obytné čtvrti zůstává domem nepřerušena, ba naopak vtahuje průchozí ke kulturnímu dění a společenskému setkávání.

„Bouda je domem propojeným s parkem“.

Situování „boudy“ v přírodním prostředí parku s množstvím vzrostlých stromů vybízí vystoupit z učeben - sálů ven nebo pořádat v parku venkovní koncerty. „Boudu“ je proto možno v učebnách otevřít velkými posuvnými stěnami a vyjít o přestávce do parku nebo zde provádět i výuku. Velký sál je díky mobilnímu padacímu jevišti uzpůsoben ke konání koncertů a představení v exteriéru.

„Bouda je dům propojený s vilou“.

Piazzetta, společné venkovní místo mezi vilou a „boudou“, je exteriérovým místem propojujícím oba domy, navazuje na ni jak vnitřní prostor setkávání v „boudě“ – foyer, tak hlavní i vedlejší vstup do vily.

Propojení suchou nohou je vyřešeno podzemní spojovací chodbou vedoucí ze suterénní haly nového domu do skladu u schodiště starého domu. Chodbu lze realizovat díky náspu v místě mezi novým a starým objektem, který zajistí dostatečnou výšku tunelu.

„Bouda je dům prostorově a hmotově vyvážený“.

Tvar půdorysu „boudy“ vychází ze zjednodušeného půdorysu vily a prostorově vhodného uspořádání čtyř vnitřních základních částí do tvaru čtverce. Velikost zastavěné plochy novostavba „dokonce od vily kopíruje“. Důvodem je docílení přívětivého měřítka „boudy“ vůči vile samotné a i vůči parku. „Bouda“ jako „druhořadá“ (ve smyslu časové posloupnosti) a vzdálenější stavba v parku je hmotově výrazně menší než její starší dominantní sestra. Vyvýšený násep, na němž je „bouda“ postavena, funguje jako jednoduché protipovodňové opatření. Parter nového domu se dostává do ve stejné výškové úrovni jako zvýšené přízemí vily, jeho měřítko se přitom nezvětšuje. Samotná hmota „boudy“ vzniká spojením čtyř různě vysokých prostor – velký sál, dva menší sály a foyer, jejichž výška se propisuje do hmoty navenek a které jsou zabaleny sjednocujícím pláštěm do kompaktního tvaru.

„Bouda je dům provozně jednoduchý a rafinovaný“.

Uspořádání čtyř hlavních částí domu kolem centrálního schodiště na jedné úrovni garantuje jednoduchý provoz domu. Jedná se o foyer, učebnu hudebního a dramatického oboru -hudební a divadelní sál, učebnu tanečního oboru – taneční sál a učebnu výtvarného oboru - výtvarný atelier a výstavní prostor, které jsou koncentrovány do jednoho bezbariérového patra - přízemí.

Foyer je vstupním a zároveň rozptylovým prostorem, jehož součástí je šatna, schodiště a výtah. V případě potřeby ho lze zvětšit propojením s výtvarným ateliérem a konat zde výstavy, nebo s hudebním a divadelním sálem.

Učebna hudebního a dramatického oboru je v podstatě hudebním a divadelním sálem, který umožňuje pořádání veřejných hudebních, divadelních i tanečních vystoupení, soutěží, koncertů a pořizování zvukových nahrávek. Kapacita hlediště je 89 míst k sezení, jeviště pojme čtyřicetičlenný orchestr. Sál je vybaven výsuvným jevištěm, pojízdnou osvětlovací lávkou, lávkou pro hudební režii a zvukaře a zákulisním schodištěm vedoucí k šatnám v suterénu a na technickou lávku.

Učebna tanečního oboru – taneční sál umožňuje nácvik tance 15ti – 20ti osobám. Sál je vybaven zrcadlovou stěnou, zábradlím pro tanečnický, umyvadly a šatními skříňkami pro ty, kteří nechtějí využít společné zázemí v suterénu.

Učebna výtvarného oboru - výtvarný atelier slouží zároveň jako výstavní prostor, dle potřeby a velikosti výstavy propojitelný s foyer a tanečním sálem. Atelier je opět vybaven umyvadly, vestavnými skříněmi a šatními skříňkami. Atelier lze otevřít do parku a výtvarné činnosti vykonávat i v exteriéru.

Běžný vertikální provoz zajišťuje jedno centrální schodiště vedoucí do suterénu a na galerii, kde jsou umístěna zázemí domu. Bezbariérovost mezi všemi patry zajišťuje výtah. Galerie nad střední částí foyer je veřejně přístupným místem, odkud je umožněn zasklený průhled do výtvarného ateliéru, tanečního sálu a foyer. V patře se také nachází administrativní prostor pro 3 osoby včetně zázemí.

V suterénu jsou umístěny toalety pro návštěvníky, zázemí sálů a technické zázemí.

Zázemí sálů zahrnuje toalety a šatny s umývárny dělené podle pohlaví. Odděleny jsou šatny a umývárny pro hudební a dramatický obor, které jsou zároveň šatnami pro externí soubory, od šaten pro taneční a výtvarný obor.

Ze suterénní haly se lze spojovací podzemní chodbou dostat do stávající budovy ZUŠ.

„Bouda je dům uvnitř libovolně propojitelný“.

Rafinovaný půdorys a použití posuvných stěn umožňuje velkou variabilitu vnitřního uspořádání „boudy“ od úplného otevření a propojení učeben, foyer a sálu, přes jejich částečné propojení až po úplné oddělení (celkem 8 variant). Varianta úplného oddělení umožňuje na sobě nezávislé využívání všech tří výukových prostor, aniž by se obory navzájem rušily.

„Bouda“, která umí měnit velikosti potřebných prostor, lze de facto využít k jakékoliv kulturní či společenské akci nebo umělecké činnosti.

Základní bilanční rozvaha

č.p.	popis položky	cena v Kč
1	Zemní práce, základové konstrukce	872.500,-
2	Základová deska včetně podsypů	500.000,-
3	Stěny vnitřní nosné ze ŽB	402.000,-
4	Stěny vnitřní nosné akustické	60.000,-
5	Stěny vnější nosné ze ŽB	556.000,-
6	Stropní desky ze ŽB, včetně schodiště	560.000,-
7	Nosná ocelová konstrukce střechy Nosná dřevěná konstrukce střechy	400.000,-
8	Příčky vnitřní nenosné zděné	300.000,-
9	Příčky vnitřní nenosné akustické	1,150.000,-
10	Tepelné izolace podlah včetně technické folie Tepelné izolace fasády včetně kotvení a povrchové úpravy Tepelná izolace střechy	160.000,- 187.200,- 240.000,-
11	Izolace proti zemní vlhkosti + separační vrstva Střešní izolace proti vodě včetně podkladních desek a klempířských prvků	170.000,- 350.000,-
12	Vnitřní dveře + vnitřní prosklené stěny	432.000,-
13	Exteriérové prosklené stěny	900.000,-
14	Dřevěný obklad včetně kotvení a povrchové úpravy	750.000,-
15	Výtah	600.000,-
16	Podlahové krytiny včetně podkladních vrstev	844.000,-
17	Akustické podhledy Úprava podhledů betonových stropů	580.000,- 140.000,-
18	Úprava povrchů stěn	686.000,-
19	Zdravotechnické zařízení (k + v + s) Elektroinstalace + osvětlení Vytápění Vzduchotechnika MaR	3,000.000,-
20	Ostatní Truhlářské výrobky Zámečnické výrobky Vestavěný mobiliář EZS, EPS, venkovní osvětlení	1,400.000,-
21	Terénní a sadové úpravy Venkovní mobiliář Úprava parkových cest	250.000,-
Celkem bez DPH		15,489.700,-